

**ПРОТОКОЛ
по итогам проведения
XII Международного студенческого конкурса архитектурного рисунка имени
В.М. Соняка и круглого стола «Роль изобразительного искусства в архитектурном
образовании»**

Жюри конкурса

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель жюри:

Ильин Сергей Аркадьевич, доцент, зав. кафедрой «Рисунок, живопись и скульптура», член Союза архитекторов России, ТГАСУ, г. Томск

Члены жюри:

Прокофьев Евгений Иванович, Заведующий кафедрой «Графическое моделирование», кандидат архитектуры, профессор, Заслуженный архитектор Республики Татарстан», КГАСУ, г. Казань

Лопато Алексей Борисович, профессор кафедры «Рисунок», член Союза художников России, УРГАХУ, г. Екатеринбург

Мельников Валерий Александрович, кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Архитектура», УГНТУ, г. Уфа

Диндиенко Михаил Петрович, заместитель директора, доцент кафедры «Архитектура и дизайн» ИнАрхДизАлтГТУ, г. Барнаул

Чеберева Ольга Николаевна, доцент кафедры «Рисунок и живопись», кандидат архитектуры, ННГАСУ, г. Нижний Новгород

Платонов Семен Александрович, старший преподаватель кафедры «Рисунок», член Союза Художников России, СпбГАСУ, г. Санкт-Петербург

От творческих Союзов дипломами награждали:

Худяков Сергей Юрьевич, председатель Томского регионального отделения Союза архитекторов России

Алексеев Андрей Владимирович, председатель правления Томского регионального отделения Союза дизайнеров России

Майоров Всеволод Леонидович, председатель Томского регионального отделения Союза художников России

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Коренев В.И., Ильин С.А., Алексеев А.В., Диндиенко М.П., Диндиенко М.М., Немыкин В.В., Прокофьев Е.И., Рафикова И.И., Лопато А.Б., Ганзин В.Л., Мельников В.А., Платонов С.А., Чеберева О.Н., Герцева А.Г., Майоров С.Л., Долгих О.Р., Аблеева Ю.М.

РЕШИЛИ:

Признать следующее:

1. В изобразительном искусстве происходит серьезная трансформация приемов и способов создания художественных произведений. Параллельно с академическим изобразительным искусством активно развивается изобразительное искусство с применением искусственного интеллекта, в том числе наблюдается смешение рукотворных графических навыков и цифровых технологий. Появляются гибридные графические работы, в основе которых лежит «перерисовывание» архитектурных композиций, созданных ИИ.

2. В условиях агрессивной цифровизации изобразительного искусства академический рисунок остается важнейшей и неотъемлемой частью архитектурного образования.

3. Рукотворный архитектурный рисунок играет ключевую роль в формировании базовых основ творчества, учит художественной композиции и пониманию принципов красоты и гармонии при создании изобразительных и архитектурных произведений.

4. Основой архитектурного рисунка является графическое искусство с грамотным отображением пространства и организующих его форм, которое может быть представлено как в классической карандашной графике, так и в других изобразительных техниках с использованием различных приемов изобразительного искусства.

5. Архитектурный рисунок в значительной степени развивает навыки архитектурной графики, что позволяет максимально быстро представить творческий замысел, идею или концепцию будущего проекта, повысить эффективность творческого поиска на начальной стадии архитектурного проектирования.

6. Рисунок имеет важное значение в архитектурно-дизайнерской деятельности как язык профессиональной коммуникации, позволяющий быстро и точно довести идею до других участников проектно-строительного процесса.

Рекомендовать:

1. Провести XIII Международный конкурс архитектурного рисунка в 2027 году в Томском государственном архитектурно-строительном университете в городе Томске.

2. Проводить конкурс исключительно в очном формате.

3. Проводить в рамках конкурса научно-методическую конференцию, посвященную вопросам архитектурной графики и ее роли в архитектурном образовании.

4. Ввести в положение о проведении студенческого конкурса архитектурного рисунка дополнительную номинацию «Творческие поиски в архитектурном рисунке».

5. Сформулировать точные требования к композиции и критериям оценки.

6. Создать сайт конкурса для популяризации конкурса и дальнейшего его развития.

7. В связи с недостаточностью методической литературы по архитектурному рисунку, а также изданий, посвященных теории построения перспективных изображений, рассмотреть возможность переиздания книги Ю.П. Нагорного «Композиция перспективных изображений»

8. Включить решения круглого стола в информационный бюллетень, издаваемый по итогам XII Международного конкурса архитектурного рисунка им. В.М. Соняка.